



ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГОРОДА

Культурная Рига

27 ноября
2015 года

Хотя бы изредка посмотреть в зеркало важно не только людям, но и городу. И городу полезно знать, каким он видится глазами подростков. А ребятам, в свою очередь, важно научиться на привычное смотреть непривычным способом: видеть в, казалось бы, простом и повседневном необычное, таинственное, удивительное. Вдумчивая журналистика – один из таких способов.

Игра «Журналист. Зеркало для города» вновь предлагает ее участникам – ученикам 10-12 классов разных школ – приключение: попробовать всего за один рабочий день сделать газету, отражающую их взгляды и мысли, их ощущение города, впечатления о людях его населяющих.

Каждый раз участники игры за один рабочий день посещают различные предприятия и организации, затем готовят журналистские материалы и верстают несколько полос настоящей газеты по принципу «одна команда – одна полоса».

27 ноября 2015 года к проекту присоединились ученики пяти столичных школ: Пурвциемской, Центральной гуманитарной, Рижской школы им. Вильгельма Оствальда, Пушкинской лицея и 22-ой школы города Риги.

В этой третьей осенней игре ребята продолжили разбираться с тем, как устроена система управления городом. Но если в ходе сентябрьской и октябрьской игр школьники посещали предприятия городского хозяйства и знакомились с работой рижских медицинских организаций и социальных служб, то теперь им свои двери открыли культурно-образовательные учреждения: Рижский русский театр имени Михаила Чехова, Рижский зоопарк, Рижская Центральная библиотека, Дом технического творчества «Анна 2», Дом неправительственных организаций, культурный центр «Ритумс».

Как Рижская Дума поддерживает культурную жизнь в городе? Каковы критерии отбора культурных проектов, финансируемых мэрией? Могут и должны ли они быть успешными с коммерческой точки зрения? Зачем нужно тратить деньги налогоплательщиков на развитие культуры? Какого пользу от этих организаций получают горожане? В чем специфика культурного пространства Риги? Существуют ли программы содействия реализации культурных проектов различными национальными общинами, проживающими в Риге?

Есть ли в городе места, где молодежь может реализовать свой творческий потенциал? Понимает ли Рижская Дума значение поддержки разных субкультур?

На эти и другие вопросы искали ответы школьники, когда собирали материал для будущих статей.



Уверены, что встречи с людьми, владеющими теми или иными профессиями, наблюдение за тем, как устроена их работа, неформальное общение с профессионалами, разговоры об их отношении к происходящему помогают школьникам расширить диапазон своих личных представлений о возможной карьере и взглядов на устройство жизни. Такой опыт весьма ценен при выборе собственного жизненного и профессионального пути.

Журналистика (кстати говоря, еще одна профессия) позволяет лучше вникнуть в ситуацию пространства, где разворачивается та или иная работа, примерить на себя различные виды деятельности.

В процессе игры ребята попробовали себя в роли корреспондента и фотографа, аналитика и редактора. Им удалось побороть собственную робость, интервьюируя незнакомых людей в непривычных местах, и создать журналистские тексты, что называется, «прямо с колес».

От такой возможности – увидеть, как твои впечатления и мысли за короткое время игры преобразуются в опубликованный текст, – захватывает дух. Но это позволяет почувствовать ответственность за сказанное и тем более написанное слово.

Теперь читателям предстоит судить о том, получилось ли у ребят за столь короткое время познакомиться с новыми профессиями, найти в них что-то необычное, таинственное, важное и интересное, а затем рассказать о своих впечатлениях так, чтобы это увлекло других людей.

В НОМЕРЕ:



Стр. 2



Стр. 3



Стр. 4



Стр. 5



NVO NAMS

Стр. 6



Благодарим
Департамент образования,
культуры и спорта
Рижской думы
за поддержку этой игры!



IAECENT

The International Association
of Experts in Children Education
on High Technologies

Рижский театр им. Михаила Чехова – это алмаз просвещения общества, в котором мы живём. Сегодня, для нас, обычных школьников, были настежь открыты двери храма искусства.



Стены говорят

Наш рижский драгоценный камень – театр имени Михаила Чехова. Маленький, на первый взгляд, он, на самом деле, представляет собой отдельную планету. Театр создаёт себя и свой образ: в нём есть столярная и художественная мастерские, прачечная и др. Творческую атмосферу передаёт интерьер помещений: в залах с фотографий на нас смотрели знаменитые актёры. Несмотря на то, что театр был реконструирован, он сохранил частичку своей истории. Ярким примером является ретро-зал, высокие потолки которого были расписаны различными узорами, а под потолком сохранились надписи «Хлеб да соль» и «Милости просим».

Статистика

Рижский русский театр им. Михаила Чехова был открыт в 1883 году, это один из самых известных театров города Риги. Он имеет небольшую площадь, ведь он зажат в стенах Старой Риги. Жизнь в театре начинается с 12 часов дня. Билеты распродаются за пару месяцев.



Герой места

С внутренней жизнью театра нас знакомила удивительная женщина – главный администратор и пресс-секретарь, а в прошлом актриса Наталья Бастина. Она рассказала нам о преимуществе театра над кинематографом: «В театре человек погружается в сиюминутную историю. Всё зависит от того, в каком настроении вы придёте в театр. Это не кино, куда вы можете ходить много раз и увидите всегда одно и то же. Театр – живой организм, и поэтому, когда живой человек приходит к живым людям, он от них питается, он отдаёт им что-то своё. Актёры очень чувствуют зал». Также нам рассказали, что театр считает, сколько раз был сыгран каждый спектакль. Например, спектакль «Полустанок», режиссёра А.Щербака был поставлен уже 98 раз, и скоро театр отметит его юбилейный показ. По словам Натальи, в театре происходят и свои мистические истории: как-то ночью один из работников увидел в зеркале призрака! По словам очевидца, это был мужчина из прошлого: во фраке и цилиндре.

Мнение редактора

Надо отметить, атмосфера в театре воистину волшебная! Коллектив был с нами доброжелателен, искренен и предельно откровенен. "Мы все как одна семья, отмечаем дни рождения вместе, знаем, у кого, что болит.." и в это, по настоящему, хочется верить!



Монахи нашего века

Сегодня нам представилась возможность посетить Рижскую Центральную библиотеку. С первого взгляда может показаться, что библиотека – это место весьма скучное, но это совсем не так.

На самом деле, стены данного здания хранят интересные события давно минувших дней, например, раньше, в советское время, в этом помещении проходили показы мод, которые всегда привлекали к себе очень много внимания. Творческим местом библиотека является и по сей день – там проходят культурные встречи при участии деятелей искусств: актёров,

музыкантов, критиков, поэтов и писателей; различные выставки, посвященные национальной одежде Латвии прошлых веков и наших дней, которые создают юные дизайнеры в возрасте от 10 до 14 лет; представлены различные кружки по интересам как для взрослых, так и для молодёжи, например, рукоделие и курсы латышского языка.

Кстати, что интересно – Рижская Центральная библиотека является единственным учреждением, которое выпускает свою собственную книгу, описывающую, что происходило в этой и других

библиотеках Риги на протяжении всего года.

Надо отметить, что персонал в библиотеке работает, в первую очередь, ради идеи – они хотят, чтобы каждый посетитель чувствовал себя комфортно и уютно для того, чтобы это «хранилище знаний» посещало как можно больше людей, особенно детей. Работников библиотеки можно даже назвать «монахами», так как их больше вдохновляет не материальная составляющая их работы, а духовная – каждый из них вкладывает частичку души в то, что он делает.

Жизнь читателя – жизнь библиотеки

А сейчас давайте заглянем на второй этаж. Сразу бросается в глаза синтезатор, и возникает вопрос, зачем он здесь, в тихой и уютной библиотеке. Оказывается, любой желающий может зарезервировать его на час, и играть в своё удовольствие. У этого инструмента есть свой личный “постоянный клиент”. В течение нескольких лет каждый день мужчина приходил практиковать свою игру. И знаете, он действительно научился! «Жаль, что к синтезатору подключают наушники, я бы не прочь услышать результат его стараний,» - поделилась наша экскурсовод Санта, «но бывали посетители, которых выводила полиция».

Часть седьмого этажа предназначена для детей. Здесь у них есть возможность не только почитать журналы и книги, зайти в интернет, но и отпраздновать День рождения. Маленькие посетители, конечно, очень любят поиграть в игры на компьютере, но работать с различными источниками информации из интернета

тоже приходится. Мы решили задать вопросы трём



мальчикам, шумно обсуждающим тему.

- Ребята, что вы обычно делаете в библиотеке?

- Мы читаем разные книги, - ответили пятиклассники Рейми, Миша и Никита, - а сейчас у нас проектная неделя о 10 странах ЕС. Нас разбили по командам, мы кинули жребий, и нам попала Греция. Теперь, вот, ищем традиции и обычаи Эллады.

- А как вы узнали об этой библиотеке?

- Мы пошли на экскурсию с нашим классом. Нам стало интересно, и мы решили записаться.

Дерзай, читатель!

Для читателей библиотека – чудесное место для отдыха и продуктивной работы. Но “за кулисами” остаются проблемы. Детям необходимо много места, где они могли бы не только читать, утопая в креслах, но и элементарно побегать и поиграть. Да и взрослым не очень удобно работать в гуле детских голосов. Но, к сожалению, вряд ли эти изменения произойдут.

Работники библиотеки стараются организовывать как можно больше мероприятий. Но и для этого требуется место. Представьте, Вы пишете серьёзную работу, а ансамбли поют народные песни, или автор презентует свою работу на тему “Как живут кузнечики”. Да, зала для важных событий не хватает.

Но несмотря на проблемы, библиотека остается местом, куда каждый день приходят люди развиваться, обучаться и обогащать свой внутренний мир. Поэтому... дерзай, читатель!



Над статьей работали: Скребец Юлия, Арина Алексеева, Яна Сониная, Анастасия Гаврилова, Татьяна Мосягина, Ричард Вьякса.

Открывшись в 1912 году, Рижский Зоопарк спустя век остаётся одним из популярнейших туристических направлений в городе. Ежегодно его посещают 300 000 человек. Изначально было всего лишь 267 животных, сейчас количество жителей зоопарка выросло до 3000.

Интервью с представителем места

-Что будет с тем, кто зайдет в вольер? Наверное, большой штраф за подобное?

-Ну, если такое случится мы устоим допрос нарушителя, дабы узнать цель визита, но это в лучшем случае. Главное, чтобы животные не выписали штраф, ведь сумасброд нарушает их личное пространство.

-А если я упаду в вольер к крокодилу? У меня есть шанс выжить?

-Разумеется! Главное, занять вертикальное положение и не делать резких движений.

-Почему нет слонов?

-Потому что нужно строить новый вольер, а это удовольствие дорогостоящее. Проект уже разработан, но строительство все откладывается. Будут вольеры, будут и слоны!

-А кто занимается финансированием?

-Учредителем зоопарка является Рижское самоуправление, оно и даёт деньги. Часть финансирования предоставляет государство, но так и так половину денег получаем от внутренних доходов.

-Какое образование нужно для работы в зоопарке?

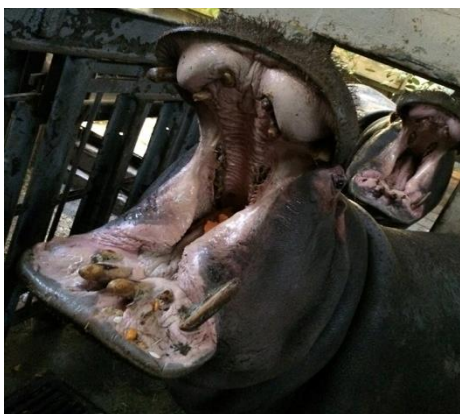
-Люди, которые окончили институт сельскохозяйственной деятельности или учились на факультете биологии, смело могут идти к нам. Но давайте, не будем забывать о садовниках, обслуживающем персонале, электриках и ещё многих сотрудниках, чей вклад ценится не меньше. Вообще работать в зоопарк идут или идиоты, или фанаты своего дела (нашей команде удалось познакомиться с человеком, работающим в зоопарке уже 40 лет!).

-Неужели это так сложно работать в зоопарке?

-Ну, про личную жизнь можете забыть. К примеру, есть животные, которые отказываются заботиться о своём потомстве. Тогда на помощь спешим мы. Бегаем, каждые два часа, с бутылочкой за малышами.

Стены говорят

Рижский Зоопарк – это город внутри города, имеющий свои правила, традиции и даже жителей. Его стены передают атмосферу и настроение животных, которые оставили свой след в истории зоопарка. При этом стены говорят и буквально, так как заполнены интерактивными материалами и информативными плакатами. Рижский Зоопарк известен своей активностью. Каждый год устраивается около 25 мероприятий для посетителей: экскурсии и учебные занятия для школьников. Также проводятся различные акции, например обладатели «звериных фамилий» могут за полцены посетить зоопарк.



Бегемотихи Аугуста и Фунта встречают нашу команду. Нам удалось вблизи увидеть, как работники кормят двух гигантов. К нашему удивлению, в день они съедают не так уж и много – всего 40кг, учитывая, что их достигает 3 тонн.

Фото: Инга Новоруцка.

От редактора

Зоопарк – именно то место, куда стремится попасть каждый ребёнок в возрасте от 5 до 95 лет. Поход в зоопарк представляет собой необычную и каждый раз другую, полную волшебства и очарования сказку. Однако помимо развлекательной функции, работа зоосада подразумевает выполнение трёх основных задач – изучение и защита природы, увеличение популяции редких и исчезающих животных и просвещение людей в сфере окружающей среды.

Так, например, каждый год работники зоопарка и его филиала «Цирули» лечат и спасают больше десятка тюленят, найденных на берегу Балтийского моря. Детёнышей лечат, откармливают и дальше распределяют – кого выпускают в море, на волю, кого отправляют в другие зоопарки. Также огромную работу в зоопарке проводят с редкими животными, так осуществляется программа по разведению 90 видов животных, внесённых в Красную книгу, из которых 3 полностью вымерли в дикой природе и ещё 10 близки к этому.

Как и у каждой колонки, у этой есть мысль, которую она должна донести. Мысль эта довольно банальна – в следующий раз, когда пойдёте в зоопарк, помните, что это не просто место развлечения, но и место, где ежедневно огромный штат в 150 работников производят просто колоссальную работу на благо науки и природы.

«В независимости от вашего роста, внешности и возраста, Вы всегда будете желанным гостем в нашем центре.»

Ирэна Москалёнок, директор Дома технического творчества Appas-2

Мнение Редактора

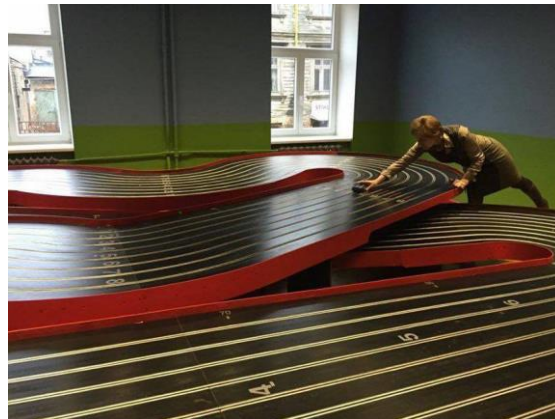
Дом технического творчества Appas-2 – место, где ребенка научат одновременно работать руками и думать головой. Огромное количество внешкольных кружков и занятий, которые предлагает нам Дом технического творчества, будут прекрасной возможностью развить у ребенка такие качества, как усидчивость, усердие, самостоятельность и умение работать в команде. Детям и молодым людям от 6 до 25 лет предлагается широкий спектр выбора занятий на свой вкус, занятия на русском и латышском языках и дружелюбные учителя. Медицина, моделирование машинок, кораблей и самолетиков, изучение персидского языка, фотостудия, анимация – это только малая часть того, что предлагает Дом технического творчества Appas-2.

Стены говорят

Стены этого места живые, от маленьких машинок до металлической лошади – все работы выставлены напоказ. У каждого кабинета своя собственная, неповторимая атмосфера – работы бывших и настоящих учеников наполняют эти стены духом творчества. Участники кружков неоднократно побеждали на различных мероприятиях и конкурсах, о чем можно судить по невероятному количеству наград, кубков, дипломов и медалей.



Фото с комментарием



Один из интереснейших кружков – гонки по 22-ух метровой трассе на самодельных радиоуправляемых машинках, что является полноценным видом спорта и может заинтересовать мальчиков и девочек любого возраста. У участников этого кружка, при определённых успехах, даже есть возможность принять участие в международных соревнованиях.

Интервью с директором

- Принимают ли ребята участие в каких-то соревнованиях и выставках?

- Мы не только принимаем участие в различных международных мероприятиях, но так же и организуем их, например конкурсы "Lidice" и "Superpuika".

- Сколько стоит посещение различных кружков в Вашем центре?

- У нас нет стабильной цены занятий, каждый платит по возможностям. Наша организация получает финансирование от Рижского самоуправления, которого зачастую не хватает, но нашей основной целью является предоставить ребятам возможность найти дело, которое будет им по душе.

- Какой кружок является самым популярным?

- На удивление, молодые люди сейчас очень любят творить своими руками, самые популярные кружки на данный момент – это кружок шитья, вышивания и моделирования.

Оплот латвийской культуры

Задумывались ли вы, что произойдёт с культурой нашей страны через 10 лет? Кто мы для неё, и что мы можем сделать? Посетив народный центр “Ritums” мы получили ответы на эти вопросы.

Нет смысла отрицать, что культура Латвии медленно угасает, как бы печально это ни звучало. Медленно забываются традиции, а вместе с ними теряются и национальные достоинства и ценности. Тем не менее — всегда есть луч надежды, и в нашем случае подобным лучом стал народный центр «Ritums».

Пошарпанные стены в коридорах центра не обещали показать нам ничего необычного. Казалось, что это еще одно здание, в котором размещены несколько кружков по интересам. Но стоило нам лишь окунуться в атмосферу центра и начать разговор с его обитателями, как перед нами раскрылись двери в мир латвийского культурного наследия.

Чем же занимаются люди в скромном центре «Ritums»? Что происходит в его мастерских? Хранители латвийских традиций, люди с многолетним опытом, которые уже на протяжении пятидесяти лет передают его из поколения в поколение, сохраняют тем самым культуру нашей страны.

В первой мастерской нас встретила Джейма Крике, которая рассказала нам о создании необычных изделий из кожи и картона. Вся комната была заставлена уникальными творениями настоящего мастера своего дела. Даже обычная книжная обложка в этой мастерской становится произведением искусства. Джейма обладает неве-

роятным энтузиазмом и ждёт любого, кто хочет посвятить своё время творчеству. Впрочем, даже в такой бочке мёда нашлась ложка дёгтя — материалы для изготовления подобных шедевров не производятся в Латвии, и их приходится закупать извне, в таких странах как Польша, Литва и Италия.

Мастерская с говорящим названием «Дружба» встретила нас весёлой и ненавязчивой атмосферой. Многочисленные станки, которыми была заставлена эта комната, привлекают внимание. Сразу же возникает вопрос: «А кто же занимается всем этим?». Ответ нас поразил — юные девушки, которые готовы посвятить своё время такому необычному занятию. А ведь самое поразительное заключается в том, что делают они это ради удовольствия, а не ради денег. Они поистине любят свою культуру и восхищаются ею.

И вновь мастерская, и вновь новые впечатления. В этот раз мы погрузились в латвийскую историю, в историю викингов и их ценностей. Изобилие копий древних драгоценностей, сделанные из серебра и бронзы, представились нашему взору. «Главная цель — сделать украшение обиходным, доступным для ношения в повседневной жизни!» — сказала нам Валда Кеснера, профессионал по изготовлению подобных изделий.



Следующей точкой нашего маршрута стала студия Лонгина Швирича — ведущего специалиста по спиральной резьбе по металлу. Он познакомил нас со своим искусством и со своими творениями: металлические подсвечники, богато украшенные национальными узорами и различными росписями, маленькие бусинки и изумительные пуговицы тончайшей работы. Казалось бы, как Лонгину удаётся делать всё это в одиночку? Дело в том, что он занимается любимым делом со своей семьей. Студия спиральной резьбы по металлу — одна из самых активных точек центра «Ritums». Она участвует во всех национальных мероприятиях нашей страны.

Конечной остановкой стала студия Майи Маскалане, которая занимается изготовлением очень популярных в нашей бытовой жизни вещей — плетеные из дерева корзинки, ящички и простые декоративные фигурки. В этой мастерской всегда царит необычный запах ивы, а спокойная музыка, играющая на фоне, лишь добавляет очаро-

вания этому прекрасному месту.

Мы побывали в крепости латвийской культуры, в самом её сердце. Благодаря мастерам, которые любезно приоткрыли двери своего заведения, мы можем быть с точностью уверены в том, что наследие нашего народа и нашей страны не угаснет, традиции продолжают своё существование и будут дальше передаваться из поколения в поколение.

Кстати, под одной крышей с оплотом латвийской культуры находится и другая, не менее важная организация — «NVO». Её задача заключается в помощи тем людям, которые хотят создать общество единомышленников на некоммерческой основе. Дзинтарс Кокс, директор этой организации, всегда готов помочь любому желающему осуществить свою мечту, и с радостью протягивает руку помощи, предоставляя свободные помещения для ваших проектов.